

کوتاه و خواندنی

گلاشره ها

تومی آبی

چه شود گر ز پس پرده تورخ بنمایی
گره از مشکل این خلق فرو بگشایی
ای که هر دیده نظر سوی تو دارد به نیاز
ما و این حسرت دیدار ودل سودانی
کوس رسوایی ما برگذر دهرزند
ناشکیبانه منم شادبه این رسوایی
دل ما نمکده هرگز به چنین حال نبود
طالب سوختن و ساختن و شیدانی
غایبی از نظر حجت برحق خدا
باور جمله بر این است که تو می آیی
چه شود گر ز پس پرده تو رخ بنمایی
گره از مشکل این خلق فرو بگشایی

دوست ندارم ولی، تو فصل عاشقانه کتاب آفرینی
خالی از طراوت و نشاط و تازگی خالی از اشتیاق و یک بغل نوازی
دوست ندارم ولی، تا بوازیجه حیاط ما شاعرانه می شود
برگ برگ دفتر دلم
از ترانه و نشاط و عشق
جاودانه می شود
دوست ندارم ولی، بی تو یک قطعه از زندگی کم است
قطعه ای ناسروده، ناتمام قطعه ای که بی گمان غم است
سکینه قربانی
"دریا"

ماهی من زیباست
به تنش
تیوبوسی
به بزرگی تمام دنیاست
توی حوض آبی خانمان
ماهی من
تهاست
ماهیچ می رقصد، ماهیچ می خندد
اونی داند و افسوس که
عمری است با خودش می گوید :
آری،اینتاجا دریاست.
ماجده خسروی

اگر اصرار محمود نبود، نمی‌آمد. من را چه به اینجا. آخر من که به این‌ها نمی‌رسم. اصلاً اندازه این حرف‌ها نیستیم! همه این‌ها را گفتم به محمود، اما او فقط گفت: "تو باید حتماً بری" حرصم گرفته بود. اما برای این که فکر نکند کم آورده ام گفتم: "باشه، خیالی نیست."

اما خودم خوب میدانم که هست. قلمم تند می‌زند! انگار می‌خواهد سینه‌ام را بشکافد و بیافتد جلوی پایم؛ چه در سبزه‌زگی! پشت اینجا چه خبر است؟ نمی‌دانم. راه‌خانه تا اداره را که می‌آدم، می‌دیدش.

به نظرم نمی‌رسد که یک روز خودم از این‌در در بگذرم. اما حالا تنم داغ داغ شده. فکر کنم بالای‌چهل درجه تب کرده‌ام. نگهبان‌می‌خندد و گرم، سلام می‌کند. انگار سال‌هاست مرا می‌شناسد. محوطه‌ای بزرگ و سرسبز است. ساختمان اصلی تقریباً روبرویم است. لاستیک‌های ویلچرم دویست دوری

بچرخند، می‌رسم. اما دلم نمی‌خواهد برسم! نمی‌شناسمشان. شاید قبول نکرند، شاید گفتند: امثال تو اینجا کاری ندارند. برو پی

کارت مرد حسابی. آن وقت باید مثل شمع آب شوم. ا و آن وقت من می‌دانم و محمود، ای خدا! عجب غلطی کردم، آمدم، شاید اگر برگردم کسی نفهمد، اما آن نوشته، چه خط قشنگی... یا علی گویان وارد شوید. یا علی نگذار خجالت زده شوم.

در را باز می‌کنم و آرام با علی می‌گویم، جمعی

وسط سالن نشسته‌اند. صدای خنده‌شان تا این جا هم می‌آید. می‌مانم چه کنم. بروم یا بمانم؟ یکیشان که به میله و ایبال تکیه داده، می‌گوید: بفرما دارو!

انگار با من است. دستم را روی قلبم

حمام گله داری

- تاریخ احداث آن اواخر قرن ۱۳ ه.ق قاجاریه می‌رسد. حمام وقفی متعلق به مسجد گله داری و واقف آن تجار تخانه حاج شیخ احمد گله داری است. حمام گله داری دو دوره مرمت را در سی سال گذشته پشت سر گذاشته است.
- در گذشته مردم از آن به عنوان حمام عمومی استفاده می‌کردند. این اثر تاریخی به شماره ۲۰۰۳ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

پیشینه تاریخی حمام گله داری:

در حاشیه خلیج فارس ودر بلوار ساحلی شهر بروی بستری رسی که قابلیت نفوذ پذیری آن به دلیل اشباع شدن از آب دریا بسیار زیاد است. یکی از حمام های قدیمی به جا مانده شهر بندر عباس بنا شده است. قدمت این حمام به دوره قاجاریه می‌رسد تاریخ احداث آن اواخر قرن ۱۳ ه.ق قاجاریه . می باشد .حمام وقفی متعلق بهمسجد گله داری و واقف آن تجار تخانه حاج شیخ احمد گله داری است . حمام گله داری دو دوره مرمت را در سی سال گذشته پشت سر گذاشته است . در گذشته مردم از آن به عنوان حمام عمومی



با فروش ۲/۵ میلیارد تومانی اخراجی‌ها در تهران و شهرستانها، امین حیایی در صدر جدول پول سازترین بازیگران سینمای ایران قرار گرفت . به گزارش فارس، فروش دو میلیارد و نیمی اخراجی‌ها مسعود ده‌نمکی، موجب شد تا خ امین حیایی یکی از بازیگران این فیلم به رکوردی منحصر به فرد در میان پول ساز ترین بازیگران سینمای ایران دست یابد
سال گذشته دو فیلم از حیایی با نامهای شام عروسی(ابراهیم وحیدزاده) با ۵۱۲ میلیون تومان و تله (سیروس لوند) با ۳۰۰ میلیون تومان نام او را جزو پول سازترین بازیگران سینمای ایران ثبت کردند. در سال ۱۳۸۴ سه فیلم از امین حیایی، در فهرست ۱۰

می گذارم.
قلبم می‌کوبد به سینه، سرها به طرفم می‌چرخند.
دستانم چرخ را جلو می‌برند.
اگر روی صندلی نبودم، حتما زانوهای لرزانم را می‌دیدند.

برای اولین بار از این که سال‌هاست بر اثر تصادف با ماشین ویلچر نشین شده‌ام ، خوشحال می‌شوم. همان مرد می‌گوید: نیم

ساعتی است منتظرم. خوش آمدی دلاور! مزین کردی، به زور سعی می‌کنم لبخندی بزنم. نمی‌دانم قیافه‌ام چه شکلی شده؟ کسی که پیراهنی با شماره ۵ پوشیده می‌گوید: محمود می‌گفت که رفیقکم کج حرف می‌زند. اما فکر نمی‌کردیم که این حد یکی دیگری می‌گوید: ای بابا، بنگار عرق تنش خشک بشه و است شاهانه هم می‌خونه، مگه نه دلاور؟ نمی‌دانم چه بگویم، مردی با چشمان سبز، خیره‌ام می‌شود: من میثم هستم، همانطور که آبشار را خوب می‌زنم، سیروس را اقتضاح می‌زنم، تو چی؟ دوست داری کجای زمین بایستی؟

صدایم انگار از ته چاه در می‌آید: من...من... سال‌ها قبل، وقتی که می‌تونستم روی پاهاام بایستم، بازی میکردم، ولی حالا...! نمی‌دانم کجا بیشتر به درد می‌خورم. مرد شماره ۵ می‌گوید: یک دست که بازی کنیم میگم چند مرده حاجی! آره! دلاور این طوری بهتره، یک گزینش کوچولو.

دلم هری پایین می‌ریزد: آخه- آخه- آخه- آخه. دستم به گوشه بگذار و بپا وسط. خداکم آوردم. باز هم کم آوردم راه پس رفتن هم ندارم. کمک کن، چرخم را می‌کشم گوشه زمین.

یکی از آنها خود را روی زمین می‌کشد و به طرفم می‌آید.

کمک نمی‌خوای؟

به سختی از روی صندلی چرخدار پایین می‌آیم. او هر دو پایش را از دست داده.

می‌پرسم: چرا... یعنی کجا... کجا این طوری شدی؟

می‌خندد انگار از بهترین لحظه عمرش سؤال

حمام گله داری مانند سایر حمام های دیگر نواحی کویر مرکزی دارای فضاهای بینه ، سر بینه ، گرمخانه و خزینه است . بنا دارای پنج کنبد بزرگ و کوچک است . در ورودی حمام گله داری راهروی هشتی کوچکی قرار دارد تا دما و رطوبت ، فضای داخلی تنظیم شود .

بینه:فضای بینه به شکل هشت گوش ساخته شده ودر اطراف آن چهار صفه یا سکوی نشیمن و رختکن دیده می‌شود .

وسط سالن بینه حوضچه هشت ضلعی کوچکی قرار دارد . فضای این قسمت باید سرد و خشک بوده زیرا فضای ورودی در ارتباط مستقیم با فضای خارج قرار می‌گرفت.

میاندر: ارتباط بین بینه و گرمخانه از طریق میاندر صورت می‌گیرد و فضای درون آن سرد و مرطوب است .

سربینه:سر بینه فضای شستشو است و دو صغه یا سکوی نشیمن دارد و بخار اندرون به آن می‌رسد .

در سال های اخیر با تلاش سازمان های مسئول سعی شده تا ضمن حفظ، احیا و مرمت این بنای ارزشمند، برای موزه مردم شناسی استان در نظر گرفته شود

"امین حیایی "در صدر پول سازترین بازیگران سینمای ایران

فیلم پرمخاطب سال قرار گرفت .(شارلاتان آرش معیریان) با ۴۱۰ میلیون تومان فروش اکران یک در تهران در صدر جدول قرار گرفت، آکرایوم(ایرج قادری)و زن زیادی (تهمنه میلانی) نیز در این سال با ۴۰۰ و ۳۰۰ میلیون تومان، در فهرست پرمخاطب ترین فیلمهای سال قرار گرفتند.

در سال ۱۳۸۲، کما (آرش معیریان) با بازی امین حیایی رکورد شکن شد و در اولین نمایش تهران خود ۶۱۰ میلیون تومان فروخت که تا آن زمان فروشی بی سابقه محسوب می‌شد. در این سال، حیایی فیلم مهمان مامان را هم در فهرست در فیلم پرمخاطب سال داشت که این فیلم ۴۸۰ میلیون تومان در تهران فروخته بود. در سال ۱۳۸۲، حیایی دو فیلم پرفروش دیگر داشت: عروس خوش قدم(کاظم راست گفثار) با ۳۶۰ میلیون تومان در اکران یک تهران و دختر ابرونی (محمدحسین لطیفی)

با فروش ۲۴۲ میلیون تومانی. مزاحم (سیروس لوند) با فروش ۲۶۵

میان داری مانند سایر حمام های دیگر نواحی کویر مرکزی دارای فضاهای بینه ، سر بینه ، گرمخانه و خزینه است . بنا دارای پنج کنبد بزرگ و کوچک است . در ورودی حمام گله داری راهروی هشتی کوچکی قرار دارد تا دما و رطوبت ، فضای داخلی تنظیم شود .

احساس روپش

- اما حالا تنم داغ داغ شده . فکر کنم بالای چهل درجه تب کرده ام نگهبان می خندد وگرم ،سلام می‌کند . انگار سال‌هاست مرا می‌شناسد.محوطه ای بزرگ و سرسبز است . ساختمان اصلی تقریباً روبرویم است . لاستیک های ویلچرم دویست دوری بچرخند، می‌رسم. اما دلم نمی‌خواهد برسم! نمی‌شناسمشان. شاید قبول نکرندد. شاید گفتند: امثال تو اینجا کاری ندارند. برو پی کارت مرد حسابی

کردم .
–بیشتر چه‌های اینجا مال فتح‌المبین هستند. طرفم می‌چرخند. حالا حاضر؟
سرم را تکان میدهم. می‌گوید: پس... یا زهرا
کله "فتح‌المبین" در گوشم زنگ می‌زند. رو به آسمان می‌کنم. چه کنم بین این‌ها؟ پس چرا غریبی نمی‌کنم؟ چرا دلم نمی‌خواهد بروم؟ چرا میل ماندم دارم؟ چرا می‌خواهم بمانم و بینشان کم شوم و هرگز پیدا نشوم. این‌ها همه مرد عملند. ای کرده‌اند. بدون اینکه به سوش فکر کنند. و حالا... من اینجا بین اینها شرم می‌آید از خودم بگیرم. بهایای بی حرکت من، حاصل یک لحظه غفلتم هستند. اما اینها چه؟ آگاهانه اعضای بدنشان را شهید کردند و با اینکه تا این ساعت مرا ندیده بودند. برای‌شان غریبه نیستم! من حتی سلام نکردم. اسسم را نگفتم. ولی اینها... توپ روی هوا می‌چرخد و طرفم می‌آید. نزدیک و نزدیک تر... صداها
این‌ها همه مرد عملند



سربینه به خزینه متصل می‌شود که فضای گرم و خشک دارد.

خزینه:محل گرم شدن آب مورد استفاده حمام است و آب گرم از این طریق تأمین می‌شود. در خزینه کانال‌هایی از سنگ و ساروج برای انتقال آب گرم به کلیه فضاها در نظر گرفته شده است.

سیستم گرمادهی و آبرسانی:

سیستم گرمادهی حمام شامل : انبار سوخت، آتشدان، دیگ، دود کش ها و گودال جمع آوری خاکستر است. فضای گرم‌کننده حمام که به علت نگهداری گرما در عمق زمین قرار گرفته است. آب مصرفی حمام از چاهی به عمق ده متر که هنوز پا برجاست ،تأمین می‌شده است . در دوره ای هم که از آب برکه برای حمام استفاده می‌شده این عمل با استفاده از نیروی کمکی گاو که در مسیر "گاورو" دائم در حرکت بوده و آب را از چاه به



انبار ذخیره آب می‌ریخته صورت می‌گرفته است.

روشنایی: در وسط سقف حمام روزنه‌هایی به عنوان نورگیر در هر یک از فضاها وجود دارد، که عمل نورگیری و تهویه در حمام توسط همین روزنه‌ها صورت می‌گرفت ،بدین ترتیب که با باز و بسته کردن در فصولی از سال دما و رطوبت داخل حمام را تنظیم می‌نمودند. این بنا سالیان زیادی به یک مکان مترو که تبدیل شده بود.

در سال های اخیر با تلاش سازمان های مسئول سعی شده تا ضمن حفظ، احیا و مرمت این بنای ارزشمند، برای موزه مردم شناسی استان در نظر گرفته شود.

بدین منظور در سال ۱۳۷۹ برای اولین بار مجسمه‌هایی در آن نصب شده که به فضای حمام رونقی دیگر بخشیده است .

سکی مرفته ای نرذل

کمی رفته ای زدل که تمنا کنم تو را؟

کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را؟
غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور
پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را
با صد هزار جلوه برون آمدی که من
با صد هزار دیده تماشاکنم تو را
بالای خود در آئینه چشم من ببین
تا با خبر زعالم بالا کنم تو را
مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
تا قبله گاه مومن و ترسا کنم تو را
خواهم شی نقاب زرویت بر افکنم
خورشید مابه، که کلیسا کنم تو را
یک جاف‌دای قامت رعنا کنم تو را
زیا شود به کار که عشق کار من
هر که نظر به صورت زیبا کنم تو را
فروغی بسطامی



ها-ما شاء الله	بیدارم می‌کنند از غفلت.
–دستت گرم	–بگیرش دلاور
–حالا دیگه میثم هم رقیب پیدا کرد.	–ببینم چکار می‌کنی
–خیماره شصت زدی دلاور؟	–بگویازهرا
–کارت درسته	–حالا وقتشه
دست روی قلبم می‌گذارم. آرام می‌تپد و مطمئن. نسیمی می‌وزد. احساس خفگی میکنم.	دستم را بالا می‌آورم. تمام قدرتم را به کف دستم منتقل می‌کنم. محکم توی سر توپ می‌زنم. آن نیمه زمین، به صدا در می‌آید. صدا...صدای تشویق. دلم گرم می‌شود و خیالم راحت.

مبهم، اما دوست داشتی.

چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه ۱۳۸۶ برابر با ۲۱ ربیع الثانی ۱۴۲۸

۴

کوتاه و خواندنی

زندگی پله فیلم می‌شود

پله فوتبالیست اسطوره ای برزیلی هالیوود قصد دارد یک فیلم فوتبالی از زندگی پله (Pele)اسطوره برزیلی فوتبالی بسازد. آژانس ویلیام‌موریس که وظیفه بازاریابی بین المللی و فرصت های تجاری این بازیگر پر افتخار و برنده سه جام جهانی را دارد انجام این عملیات را بر عهده گرفته است و مدیر آژانس می‌گوید "ما می‌خواهیم به او کمک کنیم که نام جهانی‌اش را در مجامع ورزشی و سرگرمی بر زبان‌ها بیاندازد. زندگی پله برای برداشت سینمایی کاملاً آماده است. گفته می‌شود که پله دلیل یک آتش بس ۴۸ ساعته در خلال جنگ های داخلی نیجریه بوده است تا مردم بتوانند بازی او را ببینند. او توسط دولت برزیل ملقب به گنجینه ملی شده است و پله اخیراً به فهرست رو به افزایش مشنریات ورزشی آژانس ویلیام موریس انجمله مایکل وای (گالف باز)، کوین گارنت(ستاره مسابقات NBA) و قهرمان تنیس سربوایلمز اضافه شده است.

شروع بانری سنگ، کاغذ، قیچی

فیلمهای (سنگ: کاغذ، قیچی و "آدم، پروانه نمایش دریافت کردند. فیلم سنگ: کاغذ، قیچی" را سعید سهیلی کارگردانی کرده است و بازیگرانی چون امین حیایی و شهید هاشم پور در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم از چهارشنبه این هفته، جای فیلم "خون بازی" را در سینماها می‌گیرد. علیرضا زرین دست برای فیلمبرداری سنگ، کاغذ، قیچی در بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بود. امین حیایی که این روزها به پرکاری در فیلمهای کمدی شهرت پیدا کرده، در این فیلم، بازی کاملاً متفاوتی ارائه کرده است. آدم ساخته عبدالرضا کاهانی، فیلمی خاص است که در مرکز سینمای مستند و تجربی تولید شده است. (آدم) که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته در بخش سابقه به نمایش درآمد، از فیلمهای خاص است که گمان می‌رود باید طعم در نوبت اکران مانند را بچشد، البته از تولیدات مرکز سینمای مستند و تجربی که مدتهاست در نوبت اکران هستند، می‌توان به فیلم (عصرجمعه) اشاره کرد. شاهد احمدلو فیلم (اگر می‌تونی منو بگیر) را حدود ۲ سال پیش ساخت. این فیلم که در مدت زمان کوتاهی تولید شد، مدتهاست در انتظار دریافت پروانه نمایش است. هفته گذشته، این فیلم مجوز نمایش گرفت و قرار است پس از فیلم «صحنه جرم، ورود ممنوع، در گروه سینمایی قدس روی پرده برود. در فیلم "آگه‌موتنی منو بگیر" حدود ۲۸ بازیگر ایفای نقش می‌کنند که از بین آنها می‌توان از حمید لولایی، سحر نکیبا، سحرولبیکی، نیلوفر خوش خلق، محمود بهرامی و رضا ایرانمنش نام برد.

گناه

از بار گنه شد تن مسکینم پست
یارب چه شوداگر مراگیری دست
گر در علم آنچه تراشاید نیست
اندر کرم ت آنچه مرا باید هست
(ابوسعبد مهنه ای)

یک میلیون دلار فر فروش در دقیقه

جام جم آنلاین: «مرد عنکبوتی ۳» در اولین روز نمایش ۵۹ میلیون دلار در امریکای شمالی فروش کرد.

به گزارش بی بی سی، تاکنون بیشترین فروش در اولین روز نمایش با ۵۵٫۸ میلیون دلار متعلق به فیلم «دزدان دریایی کارائیب: صندوقچه مرد مرده» بود که سال پیش به دست آورد.«مرد عنکبوتی ۳» به کارگردانی «سم رمی» با هزینه ای بالغ بر ۲۶۰ میلیون دلار ساخته شده است.بیش از ۲۰۰ سینما در امریکا به محض شروع نمایش این فیلم در سینماهای دیگر برنامه های قبلی خود را قطع کردند. به این ترتیب «مرد عنکبوتی ۳» به طور متوسط در هر دقیقه یک میلیون دلار فروش داشته است.

دریا روزانه منتشر می شود

قابل توجه

تور زیارتی سیاحتی سوریه

یک هفته اقامت دمشق ۲/۷۵۰/۰۰۰ ریال نقد

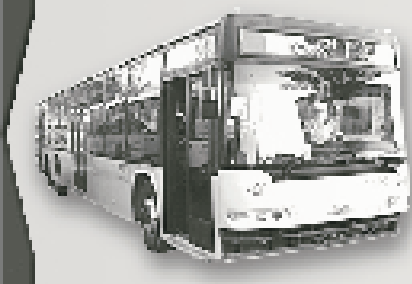
و اقساط جهت اطلاع بیشتر با تلفنهای

۰۷۶۳-۵۲۲۰۵۲۱-۳ تهاس حاصل

نمایند.

گل فرگسی

بر گزار می کند



سازمان اتوبوسرانی بندرعباس و حومه

لطفاً هنگام سوار و پیاده شدن از ایستگاه‌های تعیین شده در سطح شهر استفاده کنید

